



Photos et visuel : Romain Durfort

# Spectacle de chansons

Pour tout public dès 1 an

Écrit et interprété par Nathalie Manguy

Création : 8 novembre 2018 / Durée : 30 mn



## --- MOTS CLÉS ---

chansons / petite enfance / enfant / enfant intérieur / famille / couleurs / musique / lumière / poésie  
 imaginaire / douceur / symbole / alchimie / sensible / joyeux / sens / accompagner / étapes  
 évolution / grandir / vibration / vie

[laberceuse@orange.fr](mailto:laberceuse@orange.fr)

06 12 82 69 44

[www.nathaliemanguy.com](http://www.nathaliemanguy.com)

**Production** : P&P Productions – 19 rue Édouard Vaillant – 37000 Tours – [ppproductions37@gmail.com](mailto:ppproductions37@gmail.com)

**Avec le soutien de** : Conseil Régional du Centre dans le cadre du Parcours de Productions Solidaires,  
 Les Bains-Douches/Pôle régional chanson (Lignières-18), La Touline (Azay/Cher-37), Espace Jacques Villeret (Tours-37),  
 Keen Studio (Tours-37) et Agence de conception lumières Lyum (Tours-37)

# UN SPECTACLE ALCHIMIQUE POUR LES APPRENTIS SORCIERS DE LA VIE DE 1 A 99 ANS

Ma petite histoire à moi est joyeuse, elle est chantée.  
Et peut-être même qu'elle est enchantée...

Elle est comme un grand jeu parsemé d'indices au fur et à mesure que l'on avance.  
Ce sont des chansons aux couleurs des lumières de l'arc-en-ciel.  
En chacune il y a un univers à découvrir, à visiter, à investir.  
En chacune il y a un petit refrain que l'on peut chanter quand on regarde la vie avec cette couleur-là.  
Ces chansons sont des amies qui accompagnent pour découvrir le monde,  
Et aussi pour grandir avec les autres.

## DISTRIBUTION

Mise en scène : **Christine Mariez**  
Arrangements et Réalisation musicale : **Cyrille Peltier**  
Scénographie et création lumières : **Michel Druetz**  
Visuel : **Romain Durfort**  
Paroles, musique et Interprète : **Nathalie Manguy**

### En tournée :

Interprète chant et jeu : **Nathalie Manguy**  
Un technicien

## ELEMENTS TECHNIQUES :

- Petite forme autonome en son et lumière.
- Espace Scénique : 6m (ouverture) x 4m (profondeur) x 2,20 (hauteur)
- Pénombre souhaitable mais pas de nécessité de faire le noir
- Temps de montage : 2h / démontage : 1h
- Jauge : 0-3 ans : 50 personnes / maternelle et plus : 75 personnes
- Accueil du public à la charge de l'organisateur : de 0 à 3 ans prévoir d'installer le public au sol / au-delà prévoir un petit gradinage
- **Prévoir une personne disponible pour le montage et démontage**

## TARIF

En contrat de cession : 800€ HT (+ TVA 5,5%) / **844€ TTC**  
*Prix dégressif si plusieurs représentations*

### Prévoir en sus :

- Déplacements AR au départ de Tours (0,595€/km)
- Repas et hébergement pour 2 personnes pour la durée du séjour
- Déclaration SACEM (Programme type n° 30000068711) et SACD
-

## LE SPECTACLE

Une page blanche, une toile vierge, une naissance.

Au départ il n'y a rien, ou presque.

La chanteuse entre en scène comme un peintre, pour y déposer des couleurs.

Couleurs de chansons, couleurs d'émotions, couleurs d'évolution.

Elle va donner son éclairage à travers les lumières prises dans l'arc-en-ciel, sur les possibles façons de grimper les marches de la vie.

Chaque chanson est un jeu, un assemblage symbolique qui permet au spectateur de recevoir les informations à son niveau en fonction de sa propre histoire.

La mise en scène du spectacle explore toutes les portes des sens pour rejoindre son public au cœur quel que soit son âge :

- Visuelles, sensorielles et mélodique pour les tout-petits
- Codé dans son langage, dans ses symboles et ses énergies musicales pour les enfants plus grands
- Multidimensionnel dans le sens poétique des mots pour les adultes
- La chronologie des couleurs, visuelles et musicales, est calquée sur les grands principes de la vie (arc-en-ciel, chakra, etc.) et conduit à l'harmonie et à l'apaisement

C'est pour tous un moment d'envol, de lâcher prise et de plaisir simple à se laisser glisser sur la musique riche, belle, délicate, présente... Mais peut-être aussi de rencontre avec sa propre histoire.

## NOTE D'INTENTION

Je suis en recherche d'harmonie depuis si longtemps...

Mais c'est au fil des ans que le sens de cette recherche s'est précisé et clarifié :

La coïncidence des 7 couleurs de l'arc-en-ciel, des 7 notes de la gamme, des 7 niveaux d'évolution dans la culture orientale relative aux chakras s'est un jour imposée à moi.

J'aurai aussi pu choisir d'y associer les 7 jours de la semaine mais je me suis arrêtée là.

A travers mes lectures, mes expériences et mes rencontres, la relation entre ces différents plans s'est affirmée comme une source et une ressource pour sentir, voir, entendre, goûter et parler le monde. Comme un guide quotidien pour m'accompagner dans ma quête d'évolution et de vivre joyeusement.

Les chansons me sont apparues comme le moyen évident de partager « ma petite histoire à moi » de façon simple et accessible à tous.

Un moyen qui laisse la place à chacun de se projeter dans sa propre petite histoire avec l'énergie qui lui parle : rouge pour la vitalité, le rapport tribal, l'envie de faire corps et de se sentir en confiance avec sa famille et avec la terre sous ses pieds. Orange pour l'expression du désir, des émotions, de la créativité, etc.

Les chansons sont pensées comme un outil réutilisable de multiples façons : en s'amusant à repérer dans chacune d'elles les mots-clés, les sens cachés des mots, les associations choisies car aucun mot n'est laissé au hasard. Les musiques sont composées avec des instruments, des rythmes, des styles mélodiques et des énergies en relation avec le sens des mots et les enjeux physiques et vibratoires de chaque type d'état/d'étape. **Le disque** contient les paroles et les play-back de chaque titre pour juste se laisser porter par la musique, ou pour chanter soi-même.

## LE DISQUE

Sortie : 29 octobre 2019 - Distribution Victor Mélodie



Acheter sur [fnac.com](https://www.fnac.com)



- 1 Rouge - Pied à terre (1:51)
- 2 Orange - Emoi, et moi, aime-moi (3:06)
- 3 Jaune - Sambalé (2:45)
- 4 Vert - Vent d'amour (3:05)
- 5 Bleu - Cordes vocales (3:38)
- 6 Indigo - L'image in air (2:46)
- 7 Violet - Belle bulle (5:15)
- 8 Arc-en-ciel - Final (2:30)

Durée totale : 47'29

Nathalie Manguy : Chant, chœurs  
Cyrille Peltier : Basse, chœurs (1), programmations ( percussions, clarinette, sax soprano, kora, voix lyriques), arrangements  
Francis Genest : Kayamb, Bombo, Congas, Clave, Didjeridoo (1, 2, 3)  
Yohann Bailli : Kora (2, 3)  
Christelle Crôjean : Chœurs (3)  
Marie-Lou, Bertille, Salomé Peltier : Chœurs (3)

Réalisation artistique, prise de son, mixage :  
Cyrille Peltier / Keen Studio  
Mastering : Terence Briand / Studio Nyima  
Création visuels : Romain Durfort

© & © Keen Studio Productions 2019  
[nathaliemanguy.com](http://nathaliemanguy.com)

Playback :

- 9 Rouge
- 10 Orange
- 11 Jaune
- 12 Vert
- 13 Bleu
- 14 Indigo
- 15 Violet

**inclus**  
Livret  
avec Textes



Les Bains-Douches  
Lignières-en-Berry  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES - PÔLE CHANSON RÉGION CENTRE

Victor Mélodie

VIC 05 - 533078



Avec le soutien de :



## Nathalie Manguy - chanteuse



Nathalie Manguy fait son entrée dans le monde de la chanson par petites touches en commençant de 1993 à 2003 par être manager de la chanteuse Marie Coutant avec qui elle participe à divers enregistrements.

En 2005 elle quitte l'administration du spectacle pour la formation professionnelle chant de la « Boite Vocale » à Tours où elle travaille avec Martina Catella et Emmanuel Pesnot : elle se passionne pour les chants du monde dans l'ensemble « Mundovox » dans lequel elle chante jusqu'à ce jour.

En 2006 elle revient vers Marie Coutant pour être choriste sur l'album et le spectacle « A l'air libre » ainsi que dans divers autres projets musicaux comme Syan, Dikès, Nanomix. En 2010 elle intègre jusqu'à ce jour le duo de chansons françaises « Les Belles de mai » avec Agnès Rivière. En 2011 elle fait appel à Christine Mariez pour mettre en scène un projet qui couve depuis longtemps « La Berceuse » spectacle en petite forme de chants du monde pour la petite enfance. En 2012 elle prolonge ce projet par « La Berceuse en scène » (rebaptisé « A l'oreille du monde ») puis par le disque « La Berceuse » qui reçoit le coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2015.

Elle aborde les planches par le théâtre en chantant dans la pièces « Vives » mise en scène par Chantal Nicolas/Cie Aux Deux Ailes et crée en 2013 le ciné-concert « Silence... On berce ! » avec le réalisateur Éric Tellitocci. En 2014 elle partage le plateau avec Lola Magréau-Mariez dans « Quand est-ce qu'on manque », création chant et danse d'après une idée originale et une mise en scène de Christine Mariez. En 2018 elle se lance dans l'écriture de chansons pour le spectacle jeune public « Ma petite histoire à moi ».

## Christine Mariez - metteure en scène

Formation en théâtre, danse classique et contemporaine, chant, mime, masque et clown, avec entre autres C. Buchwald, O. Azagury, D. Montain, P. A. Sagel, D. Lastère, G. Sallin...

De 1979 à 1982, elle est comédienne permanente au Théâtre du Pratos de Tours puis crée sa Cie « Champ Libre » où elle expérimente un théâtre gestuel.

En 1984, elle forme le groupe de chanson réaliste « Bastille Bastringue » qui l'amène à chanter dans de nombreux pays.

Comédienne depuis plus de 40 ans, elle participe à une quarantaine de créations (Obaldia, Tchekhov, Molière, Goldoni, Brecht, Durif, Levin...).

Création et direction artistique depuis 1992 de la Compagnie Interligne.

Tout en poursuivant son parcours de comédienne, elle collabore avec différentes compagnies et aborde le travail de mise en scène : « All you need is love » spectacle sur les Beatles, « C'est égal » d'Agota Kristof, « les Nuits blanches » de Dostoïevski, spectacles jeune public « La Berceuse » et « Quand est-ce qu'on manque ? ».



## Cyrille Peltier - arrangeur, designer sonore

Bassiste avec Foued et le Top Boogie (91-96), Marie Coutant (1997-2003), Syan (2001-07), Volo (2012-14 dont l'Olympia et La Cigale), Haxis (20xx-xx).

Formations à l'école « Jazz à Tours » (1997 et 2000) et une année au CIM à Paris (2003). Professeur de MAO à l'école Tourangelle « Tous en scène » depuis 2001.

Création et direction de « Keen Studio » à Tours en 2009.

Réalisation et arrangements des disques de Marie Coutant, Syan, Dikès, Haxis, Nathalie Manguy/La Berceuse (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros), Haxis, Nekkar. Remix des œuvres d'Arnaud Méthivier, Kent, X-Ray Pop. Production d'un « Tribute to The Cure » avec la jeune scène tourangelle.

Improvisation à la basse dans « Rock'n Roll Suicide » d'Andréa Sitter (danse contemporaine) et comme designer sonore dans « L'envolée chromatique » avec Nano (spectacle événementiel). Design sonore des spectacles « La Berceuse » de Nathalie Manguy (2012), « Quand est ce qu'on manque ? » et « Le Grand Théâtre » de la Cie Interligne (2012-2016).

Organisation des soirées concert « Les Talentueuses » à Tours (2013-2018).

Arrangements musicaux du spectacle « Ma petite histoire à moi » de Nathalie Manguy en 2018.



## Michel Druetz - éclairagiste, scénographe

Régisseur, créateur lumière et de décors à la Compagnie du Hasard (41) de 1986 à 2014.

Création et tournée de spectacles à l'international en 1989 : « Les noces de Figaro à l'africaine », un mois à Ouagadougou puis tournée d'un mois en Afrique de l'Ouest, et participation à « MIR CARAVANE », tournée européenne de Moscou à Paris via Varsovie, Prague, Berlin, Copenhague, Bâle, Lausanne et Blois (5 chapiteaux, 50 véhicules, 200 personnes, 4 à 5 spectacles par jour avec 8 Compagnies d'Europe).

Préparation et organisation technique du « Voyage des Comédiens », tournée régionale de 2 mois dans 4 villes étapes avec 4 ou 5 Compagnies (96-2001).

Coordination de l'Opéra de Travers, réalisation et montage du Théâtre Mobile. Travail avec le décorateur Antoine Fontaine et les architectes Alain Peskine et Jeff Massenot (92). Coordination des travaux pour l'aménagement de la grange en théâtre « Théâtre du grand Orme » avec l'architecte Alain Peskine (2004 à 2012)

De 2008 à 2018, création lumières pour de nombreux spectacles théâtre, danse, musique... (Le petit théâtre Dakoté, Cie Interligne et Arsis, Claire Plaisant, Christine Ott, La Berceuse...).



# Installation technique

2h

CONTACT : 06 12 82 69 44

